

Perfektion aus Meisterhand

Crafted to Perfection

La main du Maître

Perfección de la mano de un maestro

[Dedicated to Moosmann]

"Baroque Sonata"
for

Fagottino / tenor bassoon or bassoon
and
Cembalo

R. Kömes 94

Adagio

Adagio

* Fagotti
Tenor b
Bassoon

(4-14)

(8-18)

(21)

BERND
MOOSMANN

Meisterwerkstätte für
Holzblasinstrumente
GmbH





Vorwort

«Wo die Sprache aufhört, fängt die Musik an.»

Um diesen weisen Satz von E.T.A. Hoffmann in die Tat umzusetzen, braucht es drei Dinge: Ein beseliges Musikstück, inspirierte Musiker und Musikinstrumente, die eine eigene Sprache sprechen. Bernd Moosmann fühlt sich schon immer diesem Anspruch verpflichtet und baut in seiner Meisterwerkstätte Holzblasinstrumente, die es Musikern aus der ganzen Welt leicht machen, Emotionen zu wecken und auszudrücken.

Preface

«Music begins where language ends.»

Putting these wise words of E.T.A. Hoffmann into practice demands three things; an inspired piece of music, gifted musicians and musical instruments that speak their own language. Bernd Moosmann has always felt committed to this proposition. In his workshop, this master craftsman builds woodwind instruments that makes it easy for musicians from all over the world to elicit and express emotions.

Avant-propos

«Là où la parole s'arrête, la musique commence.»

Il faut trois choses pour mettre en pratique la sagesse de cette phrase de E.T.A. Hoffmann. Un morceau de musique émouvant, des musiciens inspirés et des instruments de musique qui parlent leur propre langue. Bernd Moosmann se dédie depuis toujours à ce principe et réalise dans ses ateliers de maître des instruments de la famille des bois au service de musiciens du monde entier pour éveiller et exprimer les émotions.

Prefacio

«Donde termina el lenguaje empieza la música.»

Para llevar a la práctica esta frase de E.T.A. Hoffmann, se necesitan tres cosas: una pieza de música inspirada, músicos dotados e instrumentos de música que hablen un lenguaje propio. Bernd Moosmann se ha sentido, desde siempre, impulsado por ese afán; en sus talleres fabrica instrumentos de viento de madera que hacen fácil, a músicos de todo el mundo, despertar y expresar emociones.



Tradition und Innovation

In kaum einem anderen Handwerk gehen Tradition und moderne Technik eine fruchtbarere Beziehung ein wie beim Instrumentenbau. Und kaum eine Werkstatt wie die von Bernd Moosmann beherrscht es so perfekt, diese beiden Komponenten harmonisch und lebendig miteinander zu verbinden.

Wenn zum Beispiel abgelagerter Bergahorn auf überlieferte Weise bearbeitet und mit hochkompliziert gefertigten, titanbeschichteten S-Bögen ausgestattet wird, entstehen in Waiblingen bei Stuttgart Fagotte, deren Klang selbst eingefleischte Traditionalisten überzeugt.

Das Ahornholz, aus dem Moosmann-Fagotte gefertigt werden, kommt ausschließlich aus Bosnien. Die klimatischen Voraussetzungen in diesem Land führen dazu, dass das Holz sehr dicht gewachsen ist. Die Jahresringe stehen sehr eng, optimale Bedingungen für einen tragfähigen, warmen Fagottklang, den unsere Kunden so schätzen. Die Modelle 96/100 werden aus glattem bosnischen Bergahorn hergestellt, für die Modelle 150/200/222/222 E verwenden wir ausgelesenen, geflammten Riegelahorn.



Tradition and Innovation

Instrument making is probably the craft in which tradition and modern technology enter into their most fertile relationship. It is in Bernd Moosmann's workshop, in Waiblingen, where the harmonious and lively amalgamation of these two elements is mastered to perfection. Aged mountain maple wood is worked in the traditional manner and fitted with the titanium-coated metal bocal, itself the result of a complex process. This yields bassoons whose timbre elicits the approval of even the staunchest traditionalists.

The mountain maple wood, from which Moosmann bassoons are made, comes exclusively from Bosnia, where the climatic conditions make the wood extremely dense. The annual rings are tightly packed – ideal for the sustained, warm bassoon sound to which our customers attach so much importance. The models 96/100 are made of smooth Bosnian maple and the models 150/200/222/222 E use selected flamed maple.

Tradition et innovation

Il n'existe pas d'autre métier dans lequel la tradition et la technique moderne entrent dans une relation plus fructueuse que la fabrication d'instruments. Et il n'existe guère d'atelier qui comme celui de Bernd Moosmann maîtrise avec une telle perfection la tradition et l'innovation. L'atelier de Waiblingen maîtrise tout autant la tradition du travail du bois que la technicité demandée pour fabriquer un bocal en titane. Le résultat est convaincant, même auprès des plus ardents traditionalistes.

L'érable qui est utilisé pour la fabrication des bassons Moosmann vient exclusivement de Bosnie. Le climat de ce pays favorise une croissance très dense du bois. Les anneaux annuels de croissance sont très rapprochés, une condition optimale pour produire un son de basson chaud et qui porte. Les modèles 96/100 sont fabriqués en érable sycomore lisse, les modèles 150/200/222/222 E en bois de l'érable ondé flammé.

Tradición e innovación

En ningún oficio se consigue aunar de un modo más fructífero la tradición y la modernidad como en el de la fabricación de instrumentos musicales. Y no existe prácticamente ningún taller que sepa combinar esos elementos con tanta armonía y vida como el de Bernd Moosmann. Por ejemplo, cuando se trabaja la madera estacionada de arce al modo artesanal tradicional y se le equipa con tudeles recubiertos de titanio, de fabricación altamente complicada, en Waiblingen se consigue un fagot cuyo sonido convence a los tradicionalistas más empedernidos.

La madera de arce que sirve para fabricar los fagotes de Moosmann, procede exclusivamente de Bosnia. Las condiciones climáticas de este país hacen que la madera sea muy densa. Los anillos anuales están muy cerca unos de otros, condición para que el fagot tenga ese sonido cálido y resistente que tanto estiman nuestros clientes. Los modelos 96/100 se hacen de arce estacionado bosnio liso, para los modelos 150/200/222/222 E empleamos arce rizado seleccionado.



Fagott Nr. 96, verlängerte Mechanik für kleine Hände

Langjährig abgelagerter Bosnischer Bergahorn, Holz Mahagoni gebeizt, 20 Neusilberklappen versilbert, alle Fingerlöcher mit Kautschuk ausgefüttert, hoch d-Klappe, 4 Rollen, alle Flügelklappen Daumen linke Hand verlängert, 3. Finger Flügel Klappe mit Griffplatte, Cis- und Dis-Klappe, Baßröhre um 7 mm nach oben versetzt, 1 »Excellent«-S-Bogen.

Bassoon No. 96 with elongated keys, for small hands

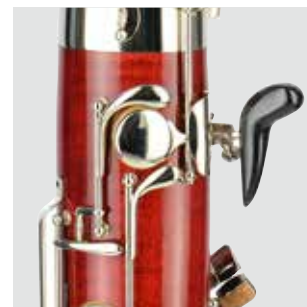
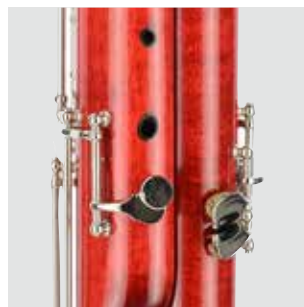
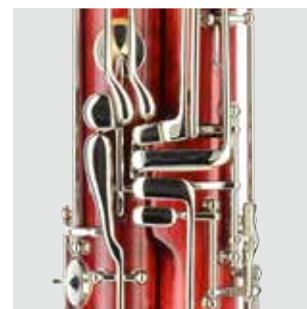
Seasoned mountain maple wood from Bosnia, stained mahogany; 20 keys made of German silver, silver plated; all fingerholes have hard rubber tubes; high d key; 4 rollers; all left hand thumb, wing joint keys, are elongated; 3rd finger, wing joint has a covered key; C# and D# on the long joint are closer to the 3rd finger, left hand, 1-»Excellent«-bocal.

Basson No 96 avec clés rallongée pour petites mains

Caracteristiques de base: bois d'érable de montagne de Bosnie, longuement séché, teinture acajou; 20 clés en maillechort argenté; tous les trous sont équipés de cheminées en caoutchouc; llave de re sobreagudo; 4 rouleaux; toutes les clés du pouce de la main gauche sont rallongées; clé au troisième doigt de la main gauche équipée d'un plateau; les clés de Do diese et Ré diese de la grande branche sont déplacées de 7 mm vers le haut; 1 bocal, série »Excellent«.

Fagot Núm. 96 manos pequeñas, con llaves alargadas

Arce montañés de Bosnia, estacionado durante muchos años. Barnizado en caoba. 20 llaves plateadas. Forro de caucho en todos los agujeros de los dedos 4 rodillos. Re sobreagudo. Alargamiento de las llaves de la tudelera en el pulgar de la mano izquierda. Llave para el 3er. dedo de la mano izquierda. Elevación de 7mm en las llaves de Do# y Re# del tubo de graves, 1 tudel tipo »Excellent«.



100

Fagott Nr. 100 Student-Modell

Langjährig abgelagerter Bosnischer Bergahorn, Holz Mahagoni gebeizt, 22 Neusilberklappen versilbert, alle Fingerlöcher mit Kautschukhülsen ausgefüllert, 4 Rollen, 2 »Excellent«-S-Bögen, (mögliche Zusätze finden Sie auf der Tabelle in diesem Katalog).

Bassoon No.100 Student Model

Seasoned mountain maple wood from Bosnia, stained mahogany; 22 keys made of German silver, silver plated; all fingerholes have hard rubber tubes; 4 rollers, 2-»Excellent«-bocals. (For more information, please check the list in this brochure.)

Basson No 100 Modèle étudiant

Caractéristiques de base: érable sycomore de Bosnie, teinture acajou vernie; 22 clés en maillechort argenté; cheminées en caoutchouc; 4 rouleaux; 2 bocaux, série »Excellent«; (pour toute information supplémentaire, consulter la liste d'options dans notre catalogue).

Fagot Núm. 100 Modelo Estudiante

Arce montañés de Bosnia, estacionado durante varios años. Barnizado en caoba. 22 llaves plateadas. Todos los agujeros de los dedos con tubos de caucho. 4 rodillos. 2 tudeles tipo »Excellent«.
(Ver la lista de extras en la tabla adjunta)



111

Student-Fagott Kompaktversion 4-teilig

Gut ausgestattetes Schüler Fagott, langjährig abgelagerter bosnischer Bergahorn, Holz Mahagoni gebeizt und lackiert, 25 Neusilberklappen versilbert, hoch d-Klappe, e-fis Triller, cis-Triller, vorstehende Fingerhülsen aus Kautschuk, Balancehänger, 4 Rollen. 2 Stk. Excellent S-Bögen, Zubehör, Kompakt-Etui.

Student-bassoon Compact version 4-piece model

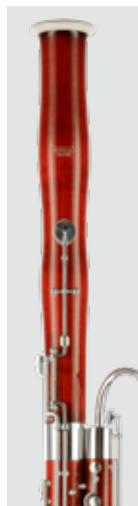
Good equipped student bassoon, seasoned mountain maple from Bosnia with a mahogany stain, hand-applied lacquer, 25 keys made of German silver, high d-key, E/F# trill key, C# trill key, tubes protruding inside the bore from hard rubber, balance hanger, rollers 2 pcs Excellent series bocals, accessories, compact case.

Fagott intermédiaire Version compacte, 4 pièces

Fagott d'étudiant bien équipé, érable sycomore de Bosnie, teinture acajou vernie, 25 clés maillechort argenté, clé Ré aigu, clé de trille Mi/Fa#, clé de trille Do#, cheminées gainées en caoutchouc, balancier, 4 rouleaux, 2 bocaux Excellent, Accessoires, étui compact sac à dos.

Fagot estudiante versión compacta de 4 piezas

Fagot modelo estudiante bien equipado, arce rizado de Bosnia estacionado durante años, madera con decapado y barnizado en caoba, 25 llaves de alpaca plateadas, re sobreguado, trino mi-fa#, trino do#, tubos antiagua en caucho, balance, 4 rodillos, 2 tudeles serie »Excellent«, accesorios, estuche compacto.



150

Fagott Nr.150 Orchester-Modell

Vollausgestattetes Fagott, langjährig abgelagerter Bosnischer Riegelhorn, Holz Mahagoni gebeizt, 26 Neusilberklappen versilbert, alle Fingerlöcher mit Kautschukhülsen nach innen vorstehend ausgefüttert, 9 Rollen, 2 »Excellent«-S-Bögen, (mögliche Zusätze finden Sie auf der Tabelle in diesem Prospekt).

Bassoon No. 150 Orchestra Model

Fully equipped bassoon. Seasoned curly mountain maple wood from Bosnia, stained mahogany; 26 keys made of German silver, silver plated; all fingerholes have hard rubber tubes, protruding inside the bore; 9 rollers, 2 »Excellent«-bocals. (For more information, please check the list in this brochure.)

Basson No 150 Modèle orchestre

Bois d'érable de Bosnie, ondé, teinture acajou vernie; 26 clés en maillechort argentées; tous les trous sont équipés de cheminées en caoutchouc dépassant dans la perce; 9 rouleaux; 2 bocaux, série »Excellent«; (pour toute information supplémentaire, consulter la liste dans notre catalogue).

Fagot Núm. 150 Modelo Orquesta

Arce rizado de Bosnia, estacionado durante varios años. Barnizado en caoba. 26 llaves plateadas. Todos los agujeros de los dedos con tubos antiagua de caucho. 9 rodillos. 2 tudeles tipo »Excellent«. (Ver la lista de extras en la tabla adjunta)



200

Fagott Nr. 200 Solist-Modell

Langjährig abgelagerter Bosnischer Riegelhorn, Holz Mahagoni gebeizt, Naturlack, 27 Neusilberklappen versilbert, alle Fingerlöcher mit Kautschukhülsen nach innen vorstehend ausgefüttert, 9 Rollen, 2 »Excellent«-S-Bögen, (mögliche Zusätze finden Sie auf der Tabelle in diesem Katalog).

Bassoon No. 200 Soloist Model

Seasoned curly mountain maple wood from Bosnia, stained mahogany; French Polish lacquer; 27 keys made of German silver, silver plated; all fingerholes have hard rubber tubes, protruding inside the bore; 9 rollers, 2 »Excellent«-bocals, (For more information, please check the list in this brochure.)

Basson No 200 Modèle soliste

Bois d'érable de Bosnie, ondé, teinture acajou vernie; 27 clés en maillechort argentées; tous les trous sont équipés de cheminées en caoutchouc dépassant dans la perce; 9 rouleaux; 2 bocaux, série »Excellent«; (pour toute information supplémentaire, consulter la liste d'options dans notre catalogue).

Fagot Núm.200 Modelo Solista

Arce rizado de Bosnia, estacionado durante varios años. Barnizado natural en caoba. 27 llaves plateadas. Todos los agujeros de los dedos con tubos antiagua de caucho. 9 rodillos. 2 tudeles tipo »Excellent«. (Ver la lista de extras en la tabla adjunta).



222

Fagott Nr. 222 Pro-Modell

Langjährig abgelagerter Bosnischer Riegelhorn, Holz Mahagoni gebeizt, Naturlack, 28 Neusilberklappen versilbert, alle Fingerlöcher mit Kautschukhülsen nach innen vorstehend ausgefüttert, (wahlweise auch aus Neusilber oder Sterling Silber möglich), geteilte Spitzschrauben mit Kontermuttern, Kugellager an allen Spitzschrauben, 13 Rollen, 2 »Excellent«-S-Bögen, (mehr Informationen finden Sie auf der Tabelle in diesem Katalog).

Bassoon No. 222 Professional Model

Seasoned curly mountain maple wood from Bosnia, stained mahogany; French Polish lacquer; 28 keys made of German silver, silver plated; all fingerholes have hard rubber tubes, protruding inside the bore (nickel-silver or sterling silver tubes also available); pivot screws with lock nut and hardened, high tensile steel ball bearings; 13 rollers, 2 »Excellent«-bocals, (For more information, please check the list in this brochure.)

Basson No 222 Modèle professionnel

Bois d'érable ondé flammé de Bosnie de premier choix, longuement séché, teinture acajou vernie; 28 clés en maillechort argentées; tous les trous sont équipés de cheminées en caoutchouc dépassant dans la perce (Option: cheminées en maillechort ou en argent); vis de serrage avec contre-écrou montés sur roulement à billes; 13 rouleaux; 2 bocaux, série »Excellent«; (pour toute information supplémentaire, consulter la liste d'options dans notre catalogue).

Fagot Núm. 222 Modelo Profesional

Arce rizado de Bosnia, estacionado durante muchos años. Barnizado natural en caoba. 28 llaves de alpaca plateadas. Todos los agujeros de los dedos con tubos antiagua de caucho, opcionalmente pueden ser de alpaca o de plata. Pivotes con sus respectivas hembra, y asentados en rodamientos esféricos. 13 rodillos. 2 tudeles tipo »Excellent«. (Ver la lista de extras en la tabla adjunta)



222 E + 222 CL + 222 SC

Innovation durch veränderte Mechanik und Bohrung

Vollausgestattetes Profi-Fagott, langjährig abgelagerter Bosnischer Bergahorn, Holz Mahagoni gebeizt und lackiert, 29 Neusilberklappen extra stark versilbert, hoch e-Klappe, hoch f-Klappe, Verbindung A-Schleifklappe-Pianomechanik, Aufhängevorrichtung, As-B-Triller, 13 Rollen, alle Fingerlöcher mit nach innen vorstehenden Silberhülsen ausgefüttert, 2 S-Bögen Interpret- oder Excellent-Serie, Hightech Fiberglas-Etui.

Innovation by modifying the keywork- and bore-design

Fully equipped professional bassoon with the following special features: seasoned curly mountain maple wood from Bosnia, with a mahogany stain, hand-applied French Polish finish for the body, 29 keys made from German silver, extra heavy silver plating, high E key, high F key, linkage from a speaker key/ - whisper key, balance-hanger, Ab-Bb trill key, 13 rollers, all fingerholes have sterling silver tubes extending into the bore, 2 «Excellent» or «Interpret» series crooks, High tech fibreglass case. Customer option: you can choose to have the large bore of the boot joint lined or unlined.

Innovation grâce à une mécanique et une perce modifiées

Fagott Professionnel tout équipé, érable sycomore de Bosnie, teinture acajou vernie, paroi épaisse, 29 clés maillechort fortement argentées, clé de Mi aigu, clé de Fa aigu, connexion clé de La piano, Clé de trille Lab/Sib, 13 rouleaux, Cheminées gainées maillechort dépassant dans la perce, 2 bocaux série Interpret et Excellent, Etui fibre de verre Hightech.

Innovación mediante modificaciones en la mecánica y los taladros

Fagot profesional totalmente equipado. Arce rizado de Bosnia estacionado durante muchos años. Decapado y barnizado en caoba, de pared gruesa. 29 llaves de alpaca con plateado extra fuerte, llave de Mi sobreagudo, llave de Fa sobreagudo, conexión entre llave de octava (1a) y zapatilla del oído, balance, trino la bemol/si bemol, 13 rodillos. Todos los agujeros de los dedos con tubos antiagua plateados, 2 tudeles serie "Interpret" o serie "Excellent", estuche de fibra de vidrio de alta tecnología.



300

Kontrafagott Nr. 300 bis Subkontra B, Pro-Modell

Langjährig abgelagerter Bosnischer Bergahorn, Holz Mahagoni gebeizt, Naturlack, 23 Neusilberklappen versilbert, 19 Rollen, alle Bügel mit konischem Bohrungsverlauf, ausziehbarer Stimmzug, verstellbarer Stachel mit Fixierpositionen, versilberte Mechanik, 2 »Excellent«-S-Bögen, (mögliche Zusätze finden Sie auf der Tabelle in diesem Katalog).

Contrabassoon No.300 Professional Model

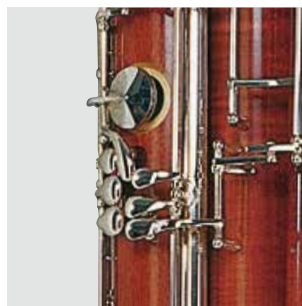
Seasoned mountain maple wood from Bosnia, stained mahogany; French polish lacquer; 23 keys made of German silver, silver plated; 19 rollers; all U-tubes have conical bore; extendable tuning slide; adjustable support peg with locking positions, 2 »Excellent«-bocals; (For more information, please check the list in the brochure.)

Contrebasson No 300 descendant au Sib, Modèle professionnel

Bois d'étable sycamore de Bosnie, teinture acajou vernie; 23 clés en maillechort argentées; 19 rouleaux; tous les tubes de raccordement sont coniques; coulisse d'accord réglable; pique d'appui réglable avec position de fixation; mécanisme argenté; 2 bocaux, série »Excellent«; (Pour toute information supplémentaire, consulter la liste dans notre catalogue).

Contrafagot Nùm. 300 hasta Si b subcontra, Modelo Profesional

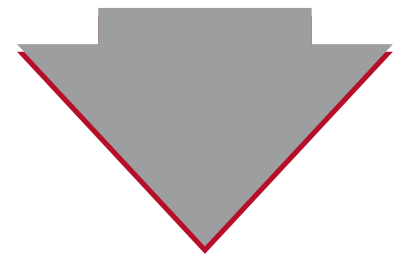
Arce montañés de Bosnia, estacionado durante varios años. Barnizado natural en caoba. 23 llaves plateadas. 19 rodillos. Todos los codos tienen el interior cónico. Codo extensible para afinación. Espina para apoyar en el suelo con posiciones de fijación. 2 tudeles tipo »Excellent«.





	Modell 100		Modell 111		Modell 150		Modell 200		Modell 222		Modell 222 E dünnwandig		Modell 222 CL dickwandig		Modell 222 SC dünnwandig	
	Standard	mögliche Zusätze	Standard	mögliche Zusätze	Standard	mögliche Zusätze	Standard	mögliche Zusätze	Standard	mögliche Zusätze	Standard	mögliche Zusätze	Standard	mögliche Zusätze	Standard	mögliche Zusätze
Glatter Bergahorn	■		■													
Riegel Ahorn					■		■		■		■		■		■	
»Excellent«-S-Bogen	■		■		■		■		■		■		■		■	
»Interprete«-S-Bogen		●		●		●		●		●		■		■		■
Naturlackierung		●		●		●	■		■		■					
Extra starke Hochglanzversiegelung													■		■	
Hoch-D-Klappe	■		■		■		■		■		■		■		■	
E-fis-Triller		●	■		■		■		■		■		■		■	
Cis-Triller		●	■		■		■		■		■		■		■	
doppelte B-Klappe		●		●	■		■		■		■		■		■	
doppelter C-Drücker an/abschraubbar		●		●	■		■		■		■		■		■	
innen vorstehende Hülsen		●	■		■		■		■		■		■		■	
innen vorstehende Hülsen aus Sterling Silber									■		■		■		■	
Aufhängevorrichtung		●	■			●		●		●		■		■		■
versilberte Mechanik	■		■		■		■		■		■		■		■	
doppelte Es-Klappe					■		■		■		■		■		■	
Hoch-E-Klappe		●		●		●	■		■		■		■		■	
Hoch-F-Klappe								●		●		■		■		■
As-B-Triller						●		●		●		■		■		■
Rollen am E-Deckel						●		●	■		■		■		■	
Rollen C-D-Klappe		●		●		●		●	■		■		■		■	
Rollen Cis-Pianoklappe						●		●		●		●		●		●
Verbindung A-Pianoklappe		●		●		●		●	■		■		■		■	
Wasserabfußklappe		●		●		●		●		●		●		●		●
geteilte Baßröhre, 5-teilige Ausführung								●		●		●		●		●
kompakt, langes Schallstück, kurze Bassröhre		●	■			●		●		●		●		●		●
Mechanik mit Kugellager									■		■		■		■	

	Modell 300	
	Standard	mögliche Zusätze
bis Sub Kontra B gehend	■	
bis Sub Kontra A gehend		●
versilberte Mechanik	■	
Naturlackierung	■	
Rollen C-Es-Klappe	■	
E-Fis Triller		●
doppelte Es-Klappe, 3 Möglichkeiten	■	
Daumen As-Klappe		●
doppelte Fis-Klappe, kleiner Finger	■	
doppelte B-Klappe	■	
Rollen B/E/Fis-Klappe	■	
Handstütze rechts		●
Handhalter links		●

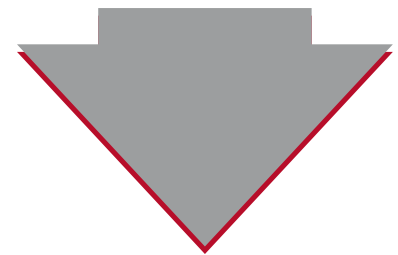


Wählen Sie selbst:
Bei Modell 200, 222, 222 E
und 222 CL
entweder große
Stiefelbohrungen
ausgefüttert oder Natur
(Ohne Aufpreis)



											Model 222 E		Model 222 CL		Model 222 SC	
	Model 100		Model 111		Model 150		Model 200		Model 222		thin-walled		thick-walled		thin-walled	
	standard	possible supplements	standard	possible supplements	standard	possible supplements	standard	possible supplements	standard	possible supplements	standard	possible supplements	standard	possible supplements	standard	possible supplements
Seasoned mountain maple	■		■													
Seasoned curly mountain maple					■		■		■		■		■		■	
»Excellent« series bocal	■		■		■		■		■		■		■		■	
»Interpret« series bocal		●		●		●		●		●		■		■		■
French polish lacquer finish		●		●		●		■		■		■				
Extra strong high gloss finish													■		■	
E/F# trill key/ left hand, middle finger	■		■		■		■		■		■		■		■	
E-fis-Triller		●	■		■		■		■		■		■		■	
C# trill right hand, 1st finger		●	■		■		■		■		■		■		■	
Double Bb key/ right hand, 3rd finger		●		●		■		■		■		■		■		■
Double low C key, removeable		●		●		■		■		■		■		■		■
Tubes protruding inside bore		●	■		■		■		■		■		■		■	
Inside protruding sleeves in sterling silver								■		■		■		■		■
Balance hanger		●	■		●		●		●		■		■		■	
Silver plated keywork	■		■		■		■		■		■		■		■	
Double Eb/ C# / D# trill key					■		■		■		■		■		■	
High-E-key		●		●		●		■		■		■		■		■
High F key								●		●		■		■		■
Ab/ Bb trill key/ right hand thumb					●		●		●		■		■		■	
Rollers on low E keys					●		●		■		■		■		■	
Rollers on low C/D keys		●		●		●		●		■		■		■		■
Rollers on C# / Whisper keys					●		●		●		●		●		●	
Connection A key/ Whisper key		●		●		●		●		■		■		■		■
Water key on U-tube		●		●		●		●		●		●		●		●
5-piece model (gentleman's model)								●		●		●		●		●
Compact, long sound, short bass tube		●	■		●		●		●		●		●		●	
Ball bearing pivot system								■		■		■		■		■

	Model 300	
	standard	possible supplements
Extends to Subcontra Bb	■	
Extends to Subcontra A		●
Silver plated Keys	■	
French Polish lacquer finish	■	
Rollers C / Eb, left hand, 3rd finger	■	
E/F# Trill, left hand, middle finger		●
Double Eb key, 3 different options	■	
Ab key, right hand thumb		●
F#, right hand, little finger	■	
Double Bb key, right hand, 3rd finger	■	
Rollers on B(1) E(2) /F#(1), right hand thumb	■	
Handrest, right hand		●
Handrest, left hand		●

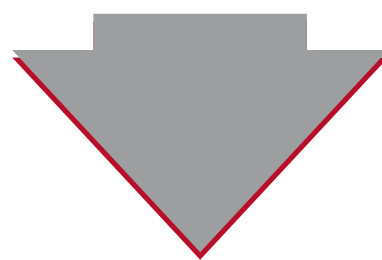


Your choice:
 On Models 200, 222 or 222 E
 and 222 CL
 you can choose to have
 larger bore on boot joint
 lined or unlined.



											Modèle 222 E		Modèle 222 CL		Modèle 222 SC	
	Modèle 100		Modèle 111		Modèle 150		Modèle 200		Modèle 222		Paroi fine		Paroi épaisse		Paroi fine	
	standard	Suppléments possibles	standard	Suppléments possibles	standard	Suppléments possibles	standard	Suppléments possibles	standard	Suppléments possibles	standard	Suppléments possibles	standard	Suppléments possibles	standard	Suppléments possibles
Erable des Alpes	■		■													
Erable ondé des Alpes					■		■		■		■		■		■	
Bocal série »Excellent«	■		■		■		■		■		■		■		■	
Bocal série »Interpret«		●		●		●		●		●	■		■		■	
Vernis au tampon		●		●		●	■		■		■					
Verni brillant extra fort													■		■	
Clé de ré aigu	■		■		■		■		■		■		■		■	
Clé de trille Mi-Fa# / main gauche, 2e doigt		●	■		■		■		■		■		■		■	
Clé de trille Do# / main droite, 1er doigt		●	■		■		■		■		■		■		■	
Seconde clé de Si bémol / main droite, 3e doigt		●		●	■		■		■		■		■		■	
Seconde clé de Do grave, amovible		●		●	■		■		■		■		■		■	
Tubes dépassant dans la perce		●	■		■		■		■		■		■		■	
Cheminées gainées maillechort dépassant dans la perce								■		■		■		■		■
Extension d'attache, pour équilibrer le poids		●	■		●		●		●		■		■		■	
Clétage plaqué argent	■		■		■		■		■		■		■		■	
Seconde clé de Mi bémol / clé de trille Do#-Re#					■		■		■		■		■		■	
Clé de Mi aigu		●		●		●	■		■		■		■		■	
Clé de Fa aigu							●		●	■		■		■		■
Clé de trille la bémol-Si bémol / pouce droit					●		●		●	■		■		■		■
Rouleaux sur la clé de Mi grave					●		●	■		■		■		■		■
Rouleaux sur les clés de Do#-Re# graves		●		●	●		●	■		■		■		■		■
Rouleaux sur la clé de Do# de piano					●		●		●		●		●		●	
Connexion clé de La aigu=clé de piano		●		●	●		●	■		■		■		■		■
Soupape de vidange à la culasse		●		●	●		●		●		●		●		●	
Modèle à 5 sections (grande branche divisée)							●		●		●		●		●	
Compact, pavillon long, grande branche courte		●	■		●		●		●		●		●		●	
Mécanisme à roulement à billes								■		■		■		■		■

	Modèle 300	
	standard	Suppléments possibles
Descend jusqu'au Si bémol grave	■	
Descend jusqu'au La grave		●
Clétage plaqué argent	■	
Vernis au tampon	■	
Rouleaux Do-Mi bémol, 3e doigt, main gauche	■	
Clé de trille Mi-Fa#, 2e doigt		●
Seconde clé de Mi bémol, 3 possibilités	■	
Seconde clé de La bémol, pouce droit		●
Seconde clé de Fa#, petit doigt droit	■	
Seconde clé de Si bémol, 3e doigt, main droite	■	
Rouleaux sur les clés de Si bémol / Mi / Fa#, pouce droit	■	
Appui-main, main droite		●
Appui-main, main gauche		●

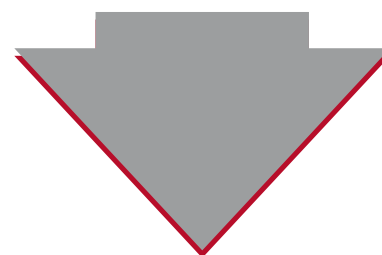


Au choix:
 Pour les modèles 200, 222, 222 E et 222 CL culasse large gainée, ou pas, en caoutchouc. (sans supplément)



	Modelo 100		Modelo 111		Modelo 150		Modell 200		Modelo 222		Modelo 222 E de pared fina		Modelo 222 CL de pared gruesa		Modelo 222 SC de pared fina	
	standard	posibles Opciones	standard	posibles Opciones	standard	posibles Opciones	standard	posibles Opciones	standard	posibles Opciones	standard	posibles Opciones	standard	posibles Opciones	standard	posibles Opciones
Arce estacionado	■		■													
Arce rizado seleccionado					■		■		■		■		■		■	
Tudeles tipo «Exzellent»	■		■		■		■		■		■		■		■	
Tudeles tipo «Interpret»		●		●		●		●		●		■		■		■
Laqueado especial a mano (20 capas)		●		●		●		■		■		■				
Sellado brillante extra fuerte														■		■
Llave de Re sobreagudo	■		■		■		■		■		■		■		■	
Llave de trino Mi-Fa#		●	■		■		■		■		■		■		■	
Llave de trino Do-Do#		●	■		■		■		■		■		■		■	
Llave alternativa de Sib		●		●	■		■		■		■		■		■	
Llave alternativa de Do grave desmontable		●		●	■		■		■		■		■		■	
Tubos salientes internamente		●	■		■		■		■		■		■		■	
Tubos antiagua en plata de ley									■		■		■		■	
Suspension balanceada		●	■			●		●		●		■		■		■
Mecánica plateada	■		■		■		■		■		■		■		■	
Llave de trino Do#-Re#					■		■		■		■		■		■	
Llave de Mi sobreagudo		●		●		●		■		■		■		■		■
Llave de Fa sobreagudo								●		●		■		■		■
Llave de trino Lab-Sib						●		●		●		■		■		■
Dos rodillos en llaves de Mi grave						●		●		■		■		■		■
Dos rodillos en llaves de Do y Re graves		●		●		●		●		■		■		■		■
Dos rodillos en llaves de Do# y portavoz						●		●		●		●		●		●
Conéxion ajustable de La con portavoz		●		●		●		●		■		■		■		■
Llave de desagüe en la culata		●		●		●		●		●		●		●		●
Modelo de 5 piezas								●		●		●		●		●
Compacto, campana larga, tubo central corto		●	■			●		●		●		●		●		●
Sistema de pivotes con rodamientos esféricos									■		■		■		■	

	Modelo 300	
	standard	posibles Opciones
Campana de Sib	■	
Campana de La		●
Mecánica plateada	■	
Laqueado especial a mano (20 capas)	■	
Dos rodillos en llaves de Do y Mib (dedo anular mano izquierda)	■	
Llave de trino Mi-Fa# (dedo mayor mano izquierda)		●
Llaves alternativas de Mib (3 posibilidades)	■	
Llave alternativa de Lab (dedo pulgar mano derecha)		●
Llave alternativa de Fa# (dedo menique mano derecha)	■	
Llave alternativa de Sib (dedo anular mano derecha)	■	
Rodillos Sib(1), Mi(2), Fa#(1) (dedo pulgar mano derecha)	■	
Soporte mano derecha		●
Soporte ajustable mano izquierda		●



Opción:
 En los Modelos 200, 222, 222 E o 222 CLusted puede optar por tener calibrage largo en la culata revestido o sin revestir.



Der S-Bogen

Die bautechnischen Gegebenheiten eines Instrumentes entscheiden darüber, ob eine bestimmte musikalische Interpretation unterstützt wird. Mit der Wahl des Fagott-S-Bogens können die vom Instrument her gegebenen Voraussetzungen gezielt beeinflusst werden. Folgende Optimierungsparameter werden dafür genutzt: Material, Wandstärke, Mensur, Fabrikationsprozesse. Der Unterschied zwischen den beiden Serien »Excellent« und »Interpret« ist ausschliesslich auf den Parameter Fabrikationsprozesse zurückzuführen, und dennoch unterscheiden sich die beiden deutlich voneinander. In Zusammenarbeit mit namhaften Fagottisten berühmter Orchester entstanden unsere unterschiedlichen S-Bögen, die Maßstäbe setzen.

Materialbezeichnung >Excellent<	
W	Neusilber
G	Messing
T	Goldmessing
Materialbezeichnung >Interpret<	
B	Bronze
M	Antik Messing
Bezeichnung für Konusverlauf	
A	
P	

Bezeichnung für Wandstärke	
D	dünnwandig
	normal
F	dickwandig

Bezeichnung für die Länge	
0	sehr kurz
1	kurz
2	lang
3	sehr lang

The Bocal

The extent to which a certain musical interpretation is assisted depends on the instrument's technical features. By choosing an appropriate bassoon bocal, it is possible to influence the capabilities of the instrument in a certain way. The factors open to variation are the material, wall thickness, dimensions and production processes. The clearly distinguishable differences between the »Excellent« and »Interpret« series bocal are attributable exclusively to differences in the production process. Created in cooperation with eminent bassoonists from celebrated orchestras, our bocal sets new standards.

Key to bocal materials >Excellent<	
W	German silver
G	Brass
T	Brass gold
Key to bocal materials >Interpret<	
B	Bronze
M	Antik Brass
Key to cone type	
A	
P	

Key to wall thickness	
D	Thin-walled
	Normal
F	Thick-walled

Key to bocal length	
0	Very short
1	Short
2	Long
3	Very long

Le Bocal

C'est la technique de construction d'un instrument qui détermine la qualité de celui-ci. Le choix du bocal est essentiel. Il influence les caractéristiques du basson. Outre le procédé de fabrication, les bocaux se distinguent par les dimensions ainsi que l'épaisseur et la qualité du matériau.

Les bocaux »Excellent« et »Interpret« ne suivent pas le même procédé de fabrication. Ils résultent des choix de bassonistes réputés qui ont aidé à concevoir une gamme de qualité.

Référence des matériaux >Excellent<	
W	maillechort
G	laiton
T	laiton doré
Référence des matériaux >Interpret<	
B	bronze
M	laiton vieilli
Progression de la conicité	
A	
P	

Référence de l'épaisseur de paroi	
D	paroi mince
	normale
F	paroi épaisse

Référence de la longueur	
0	très court
1	court
2	long
3	très long

El tudel

Que una determinada interpretación musical pueda apoyarse, depende de las características técnicas de un instrumento. Con la elección del tudel de fagot se puede influir sobre las condiciones del instrumento. Para optimizarlas se emplean los siguientes parámetros: material, grosor, mensura y procesos de fabricación. La diferencia entre las dos series »Excellent« e »Interpret« se debe exclusivamente al parámetro de los procesos de fabricación; sin embargo, se diferencian claramente la una de la otra. Nuestros tudeles, que sientan nuevas pautas, se han creado en cooperación con prestigiosos fagotistas de célebres orquestas.

Material para tudeles >Excellent<	
W	alpaca
G	latón
T	latón dorado
Material para tudeles >Interpret<	
B	bronce
M	latón antiguo
Tipo de conicidad	
A	
P	

Grosor de la pared	
D	fino
	normal
F	grosso

Longitud de los tudeles	
0	muy corto
1	corto
2	largo
3	muy largo

Perfektion durch kritischen Dialog

Besuche auf internationalen Musikmessen, Präsentationen an Hochschulen und Universitäten sowie intensive Gespräche mit nationalen und internationalen Orchestermusikern waren die Grundlage zur kontinuierlichen Verbesserung meiner Fagotte. Dieses wichtige Feedback wurde eingesetzt, um Mechanik, Intonation und Klangvolumen auf den heutigen Stand zu bringen. Diese Zusammenarbeit ist für beide Seiten (Künstler und Instrumentenbaumeister) wichtig und wird auch zukünftig angestrebt. Allen Fagottisten in Europa, Asien, Amerika und Australien, die mich bisher unterstützt haben, danke ich sehr herzlich.

Resulting from Critical Dialogue

Visits to international trade fairs, presentations at universities and in-depth discussions with national and international orchestral musicians have formed the basis for the ongoing improvement of my bassoons. This invaluable feedback has gone into the modernization of the mechanics, intonation and tone projection of the instruments. This cooperation is productive for both, the performer and the instrument builder and will be continued. I should like to take this opportunity to thank all the bassoonists in Europe, Asia, America and Australia, who have so far assisted me. I look forward to a continuation of this constructive cooperation.

La perfection grâce au dialogue critique

C'est grâce aux échanges intenses avec les bassonistes de tous les continents que nous avons pu améliorer et développer nos instruments. Les retours constructifs ont notamment aidés à moderniser la mécanique, l'intonation et le son. Cette coopération est essentielle et nous continuerons à aller à la rencontre des bassonistes dans les conservatoires, orchestres et lors des salons internationaux.

Perfección gracias a un diálogo crítico

Las visitas a ferias internacionales de música, las presentaciones en Escuelas Universitarias y conservatorios, así como las intensas conversaciones que mantenemos con músicos de orquestas nacionales e internacionales son la base sobre la que mejoramos continuamente nuestros fagotes. Hemos hecho nuestros estos valiosos comentarios para actualizar al máximo nuestra mecánica, afinación estado más actual la mecánica, afinación y el volumen de sonido. Esta cooperación es importante para ambos, el artista y el maestro artesano de los instrumentos, y la continuaremos en el futuro. Aprovecho por la ocasión para agradecer cordialmente a todos los fagotistas de Europa, Asia, América y Australia la ayuda que me han prestado, y espero continuar esa cooperación.





Anton-Schmidt-Str. 19 · D-71332 Waiblingen
Tel: +49 (0) 7151 90 56 33 · Fax: +49 (0) 7151 90 56 50
www.b-moosmann.de · bernd@b-moosmann.de



Besuchen Sie uns auf facebook unter:
www.facebook.com/BerndMoosmannGmbH

